

Curso 2024-25



Istituto Europeo di Design
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE
Diseño Textil.
Laboratorio

Título de Grado en
Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

Especialidad de Diseño de Interiores

Fecha de actualización: 1 de septiembre de 2024

Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

Asignatura: Diseño Textil. Laboratorio

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Optativa de itinerario
Carácter	Teórico-práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Diseño de Producto / Diseño De Mobiliario y Decoración Diseño de Interiores / Diseño de Mobiliario y Decoración
Materia	Materiales y tecnología aplicados al diseño de producto
Periodo de impartición	7º Semestre
Número de créditos	3 ECTS
Departamento	Departamento de Didáctica Especialidad Producto
Prelación/ requisitos previos	Sin prelación
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Muñoz Nieto, Álvaro	

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Muñoz Nieto, Álvaro		Todos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Competencias generales

CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

CG15 Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.

Competencias específicas

CEP6 Determinar las soluciones constructivas, los materiales y los principios de producción adecuados en cada caso.

CEP7 Conocer las características de las propiedades físicas y químicas y comportamiento de los materiales utilizados en el diseño de productos, servicios y sistemas.

CEP8 Conocer los procesos de producción y desarrollo de productos, servicios y sistemas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Ser capaz de conocer los diferentes materiales textiles: su diseño estructural, ornamental y gráfico.
- Ser capaz de gestionar, describir y asociar las técnicas de tratamiento de los materiales textiles a su aplicación más adecuada: impresión y estampación tradicional, digital e industrial.
- Ser capaz de identificar las técnicas y las tintas adecuadas a la estampación de acuerdo con el soporte textil. Diferentes tipos de tintas, cualidades, durabilidad, opacidad y transparencia, técnicas de aplicación.
- Ser capaz de incorporar la práctica de la experimentación cruzada entre los ejes técnica-material-soporte, como parte fundamental del proceso creativo.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
1. Introducción a la impresión y estampación textil	1.1 Historia y técnicas de diseño textil
	1.2 Técnica manual. Serigrafía y Block printing
	1.3 Técnica industrial
	1.4 Técnica digital

2. El dossier de muestras	2.1 El dossier de muestras como: <ul style="list-style-type: none"> • Diario de experimentación: el comportamiento textil y el comportamiento del color. • Herramienta referente en el proceso de diseño.
	2.2 El dossier de muestras personal. Armado y aspectos técnicos relevantes para tener en cuenta

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	13.5 horas
Actividades prácticas	13 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	24 horas
Realización de pruebas	3.5 horas
Horas de trabajo del estudiante	11 horas
Preparación prácticas	19 horas
Realización de pruebas	4 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	90 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	<p>El docente introducirá el contenido de cada bloque temático a través de presentaciones teóricas de dinámica abierta, propiciando la participación del alumno. El docente tendrá un rol dinamizador, facilitando y guiando al alumno durante el proceso creativo y la experimentación técnica.</p> <p>Se utiliza principalmente la clase magistral: exposición de contenidos mediante la presentación o explicación por parte del docente y que se apoya en el uso de las TIC's.</p> <p>Durante dicha exposición se podrán plantear preguntas, resolver las dudas que puedan presentarse, orientar la búsqueda de información, ocasionar el debate individual o en grupo, etc.</p>
----------------------	--

	<p>En estas sesiones se imparte el contenido de la asignatura proponiendo inputs de información trilaterales (docente-alumno-grupo de alumnos) y desarrollándolos de manera tangible en ejercicios destinados a formar parte de las actividades prácticas.</p> <p>Al finalizar este tipo de sesiones se proponen una serie de trabajos o tareas que el estudiante o grupo de estudiantes desarrolla en las actividades prácticas.</p> <p>Se realizarán entregas parciales. Se plantearán sesiones de correcciones colectivas y autocorrecciones.</p>
Actividades prácticas	<p>En cuanto a las sesiones prácticas, la orientación estará enfocada al trabajo individual, procurando desencadenar un proceso creativo personal e introspectivo, aunque siempre susceptible de ser compartido colectivamente.</p> <p>El objetivo de esta metodología es propiciar un trabajo profundo y analítico, a partir del cual el alumno se apropie de su propio proceso.</p> <p>Se utilizarán distintas metodologías como el análisis de casos de estudio, la práctica de taller, la resolución de retos prácticos, etc.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Se organizan visitas a proveedores, tiendas de tejidos, museos y exposiciones.</p> <p>Taller de design: periodo de instrucción realizado por un tutor con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases.</p>

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Se solicitará la participación en los debates generados en los tramos teóricos de las sesiones.</p> <p>Se planteará la producción de un dossier de investigación y técnica. Este dossier acompañará al dossier de muestras e incluirá, además de aspectos de contextualización histórica del diseño textil, un glosario específico vinculado a él.</p>
Actividades prácticas	<p>Se planteará el desarrollo de un dossier de muestras de distintos textiles estampados, especificando la composición del textil y las características técnicas de la estampación (metodología, tintas utilizadas, etc).</p> <p>Se definirán unos requisitos de entrega específicos.</p>

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)

Se planteará la asistencia a visitas organizadas.

Se planteará la asistencia y participación en el espacio de taller de design.

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se evaluará:

- La capacidad de identificar y reconocer los diferentes materiales textiles: su diseño estructural, ornamental y gráfico.
- Saber clasificar, describir y asociar las técnicas de tratamiento de los materiales textiles a su aplicación más adecuada: impresión y estampación tradicional, digital e industrial.
- La habilidad de identificar las técnicas y las tintas adecuadas a la estampación de acuerdo con el soporte textil. Reconocer los diferentes tipos de tintas, cualidades, durabilidad, opacidad y transparencia, técnicas de aplicación.
- La iniciativa de incorporar la práctica de la experimentación cruzada entre los ejes técnica-material-soporte, como parte fundamental del proceso creativo.

La evaluación debe diseñarse y planificarse de manera que quede integrada dentro de las actividades formativas de enseñanza/aprendizaje.

Se propone que la evaluación del aprendizaje de los alumnos sea continua, personalizada e integradora:

- Continua en cuanto que está inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y consecuentemente no limitada por fechas o situaciones concretas.
- Personalizada, ya que ha de tener en cuenta las capacidades, destrezas y actitudes del alumno. Se prestará especial atención en cuanto a la participación del alumno en los grupos de trabajo.
- Integradora en cuanto exige tener en cuenta las capacidades generales establecidas para la etapa, a través de los objetivos de las distintas unidades temáticas y áreas.

Para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos es necesario:

- Evaluar la competencia curricular de los mismos (capacidades y aptitudes).
- Evaluar los factores que dificultan o facilitan un buen aprendizaje.
- Propiciar la autoevaluación y coevaluación de los propios alumnos como fuente de análisis y crítica de resultados, con el fin de permitir modificaciones de actitudes para su perfeccionamiento.
- Valorar el contexto de aprendizaje en el que se desenvuelve el alumno.

Actividades teóricas	Participación en los debates generados en las sesiones. Dossier de investigación y técnica.
Actividades prácticas	Realización, presentación y entrega en fecha establecida del dossier de muestras: <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de la práctica realizada. • Evaluación de las conclusiones o trabajos presentados. • Evaluación del compromiso y la implicación con la tarea.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a las visitas organizadas. Asistencia y participación en las sesiones de taller de design organizadas.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. El sistema de evaluación a emplear en la asignatura se adapta al modelo de la evaluación continua.
2. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y el estudiante deberá cumplir con un porcentaje de actividad con presencia del profesor, cuya estimación será, en principio, del 80% (mínimo).
3. En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua presentará una entrega específica para la evaluación con pérdida de evaluación continua que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, quedando reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.
4. En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación queda explicitado en esta guía.
5. Para optar a evaluación continua, se deben entregar todos y cada uno de los trabajos prácticos propuestos en la fecha establecida.

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Realización, presentación y entrega del Dossier de investigación y técnica	30%
Realización, presentación y entrega del Dossier de muestras y color	60%
Participación en sesiones críticas: taller, correcciones, debates...	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Realización, presentación y entrega del Dossier de investigación y técnica + Dossier de muestras de color	70%

Realización de prueba específica para la evaluación con pérdida de evaluación continua	30%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Realización, presentación y entrega del Dossier de investigación y técnica + Dossier de muestras de color	70%
Realización de prueba específica para la evaluación extraordinaria	30%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Se determinarán en función de la discapacidad	
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Sesión	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Sesión 1	PRESENTACIÓN			
	Actividades teóricas	Presentación del docente y de la asignatura, método de trabajo y pautas de evaluación. Explicación del dossier de muestras como producto de la asignatura e instrumento de evaluación: apartado de investigación (historia del diseño textil y técnicas) y apartado de experimentación (muestras sobre tejidos naturales y sintéticos utilizando block printing, serigrafía, estampación digital).	1.5 horas	
	Actividades prácticas	Presentación y toma de contacto con los materiales.	1 hora	2 horas
	Otras actividades formativas	Visita.	3 horas	

TEMA 1.1 Hª y Técnica del Diseño Textil				
Sesión 2	Actividades teóricas	Exposición teórica en la que se introducirán contenidos referentes a la sección Historia y Técnica del Diseño Textil - Generalidades. El docente utilizará documentos, materiales e imágenes que analizará utilizando las TICs que sean necesarias. Aula Presencial Virtual.	2.5 horas	3 horas
	Otras actividades formativas	Visita.	3 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula, manifestación de inquietudes y participación. Aula Presencial Virtual.		

TEMA 1.2 Técnica manual				
Sesión 3	Actividades teóricas	Exposición teórica en la que se introducirán contenidos referentes a la sección Estampación manual: block printing, serigrafía, etc. El docente utilizará documentos, materiales e imágenes que analizará utilizando las TICs que sean necesarias.	1.5 horas	1 hora
	Actividades prácticas	Carvado de bloques para el inicio del dossier de muestras.	1 hora	2 horas
	Otras actividades formativas	Taller de design	2 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula, manifestación de inquietudes y participación.		

TEMA 1.2 Técnica manual				
Sesión 4	Actividades teóricas	Introducción al pattern design en relación con las técnicas de estampación manual. Exposición.	1.5 horas	1 hora
	Actividades prácticas	Experimentación y toma de contacto con el block printing.	1 hora	2 horas
	Otras actividades formativas	Taller de design	2 horas	
	Evaluación	Compromiso con la tarea. Respeto por los materiales y el espacio de trabajo.		

TEMA 1.2 & 2 Técnica manual				
Sesión 5	Actividades prácticas	Inicio del dossier de muestras. Estampación de textiles ligeros de algodón utilizando la técnica del block printing y tintas acraminas. Experimentación con las cualidades de superposición y transparencia.	2.5 horas	3 horas
	Otras actividades formativas	Taller de design	2 horas	
	Evaluación	Compromiso con la tarea. Respeto por los materiales y el espacio de trabajo.		

TEMA 1.2 & 2 Técnica manual				
Sesión 6	Actividades prácticas	Estampación con pantalla serigráfica sin insolar. Experimentación con acraminas y lacas sobre tejidos de diversas texturas, exploración de las cualidades de opacidad y transparencia.	2.5 horas	3 horas
	Otras actividades formativas	Taller de design	2 horas	
	Evaluación	Compromiso con la tarea. Respeto por los materiales y el espacio de trabajo.		

TEMA 1.2 & 2 Técnica manual				
Sesión 7	Actividades prácticas	Culminación del apartado manual del dossier de muestras.	2.5 horas	3 horas
	Otras actividades formativas	Taller de design	2 horas	
	Evaluación	Compromiso con la tarea. Respeto por los materiales y el espacio de trabajo.		

TEMA 1.3 Técnica industrial. Preentrega				
Sesión 8	Actividades teóricas	Exposición teórica en la que se introducirán los contenidos referentes a la sección Técnica Industrial. El docente utilizará documentos, materiales e imágenes que analizará utilizando las TICs que sean necesarias.	2.5 horas	3 horas
	Otras actividades formativas	Taller de design	2 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula, manifestación de inquietudes y participación.		

Sesión 9	TEMA 1.4 Técnica digital			
	Actividades teóricas	Exposición teórica en la que se introducirán los contenidos referentes a la sección Técnica Digital. El docente utilizará documentos, materiales e imágenes que analizará utilizando las TICs que sean necesarias. Aula Presencial Virtual.	1.5 horas	
	Otras actividades formativas	Taller de design	3 horas	
	Evaluación	Preentrega del dossier de muestras y exposición del apartado de investigación. Jornada de correcciones. Aula Presencial Virtual.	1 hora	3 horas

Sesión 10	TEMA 1.4 Técnica digital			
	Actividades teóricas	Introducción al pattern design en relación con las técnicas de estampación digital. Exposición.	1.5 horas	1 hora
	Actividades prácticas	Experimentación digital.	1 hora	2 horas
	Otras actividades formativas	Taller de design	3 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula, manifestación de inquietudes y participación.		

Sesión 11	Evaluación final. evaluación ordinaria			
	Evaluación	Entrega y exposición final del dossier. El apartado digital se presentará en papel hasta la recepción de las muestras.	2,5 horas	3 horas

Sesión 12	Evaluación final y entrega de notas			
	Evaluación	Entrega y exposición final del dossier. El apartado digital se presentará en papel hasta la recepción de las muestras.	2.5 horas	3 horas

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Todo el material didáctico estará disponible en la plataforma virtual.

11.1. Bibliografía general

Título	How to Make Repeat Patterns
Autor	Paul Jackson
Editorial	Laurence King Publishing

Título	Principios Básicos del Diseño Textil
Autor	Alex Russell
Editorial	GG Moda

Título	Designing Patterns. For Decoration, Fashion and Graphics
Autor	Lotta Köhlhorn
Editorial	Gestalten

Título	La Serigrafía
Autor	Matteo Cossu y Claire Dalquié
Editorial	GGDIY

Título	La Interacción del Color
Autor	Josef Albers
Editorial	Alianza Forma

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Psicología del Color
Autor	Eva Heller
Editorial	GG

Título	Diseño e Investigación
Autor	Simon Seivewright
Editorial	GG

Título	El Diario de Frida Kahlo
Autor	Carlos Fuentes – Sarah M. Lowe
Editorial	La Vaca Independiente

11.3. Direcciones web de interés

<https://www.wgsn.com/en/>

<https://kvadrat.dk>

<http://www.vogue.com/fashion/>

<https://www.metmuseum.org/about-the-met/curatorial-departments/the-costume-institute>